Jeff Carlson
adapté de l'anglais par René Bouillot

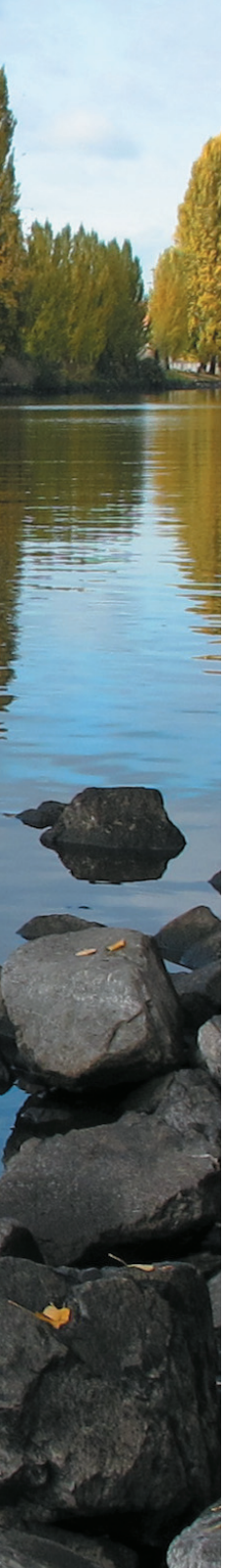
Avec la collaboration technique de Christophe Perrin

Photographier avec son

Canon PowerShot G10/G11

© Groupe Eyrolles, 2010, pour la présente édition, ISBN 978-2-212-67329-6

EYROLLES



Les modes d'exposition Automatique

APPRENONS À UTILISER LES MODES D'EXPOSITION AUTOMATIQUE

Même s'il est plus élaboré que bien d'autres appareils, le G11/G10 reste fondamentalement un APN compact convivial. Canon l'a doté de plusieurs modes en tout automatique, d'abord conçus pour la réalisation de photographies sur des thèmes classiques, tels que le portrait, le paysage, la photo en faible lumière, les scènes d'action, etc. L'appareil intègre également des modes d'exposition répondant à des situations particulières : coucher de soleil, feux d'artifice, champ de neige, voire photo sous-marine ou aquarium. Ces modes permettent à l'utilisateur ne maîtrisant pas les réglages de vitesse, de diaphragme, de balance des blancs, etc., de se livrer aux plaisirs de la prise de vue, tout en laissant l'appareil intelligent s'occuper des détails techniques.

Pour accéder à la plupart des modes Automatiques, il suffit de sélectionner SCN (qui signifie mode Scènes spéciales) sur la molette de sélecteur de modes. Le G11 intègre deux modes dont est dépourvu le G10 : les modes Faible luminosité et Photo rapide. Présentons ces différents modes et les conditions dans lesquelles on peut les utiliser.

Photo Jeff Carlson

Le portrait ne se résume pas à la vue d'un personnage en buste dans une composition rigide. Cette image de Justin Van Leeuwen donne clairement prééminence à l'enfant, mais dans une composition originale où le sol couvert de feuilles mortes évoque l'atmosphère romantique d'un après-midi d'automne.

À cette heure de l'après-midi, la lumière était encore assez abondante pour que l'on puisse régler l'appareil sur une faible sensibilité ISO.

Le zoom du G11 en position grand-angle maximale embrasse une grande partie de l'environnement.
Un éclair du flash intégré ajoute juste ce qu'il faut de lumière pour illuminer le visage de l'enfant, mais sans le surexposer.
80 SO
1/80
f/3,5
6,1 mm

MODE AUTO

G11

G10

Par vocation, le mode Auto est celui de la prise de vue instinctive : il ne vous demande que de cadrer la scène et de déclencher. Dans ce mode, il faut cependant veiller à la qualité de la mise au point : afin d'assurer la netteté optimale du sujet, l'appareil fait appel aux modes Autofocus élaborés. Pressez le déclencheur à mi-course tout en observant l'écran LCD : vous y verrez le cadre lumineux entourant l'élément dont la netteté est assurée. Pour prendre la vue, pressez à fond le déclencheur (Figure 3.1). L'appareil gère tout ce qui concerne l'exposition, même dans le cas d'emploi du flash (en fait, la plupart des autres fonctions sont alors débrayées).

Le G11 donne un peu plus d'informations sur la manière dont il gère la prise de vue en mode Auto. Une icône apparaît dans le coin supérieur droit et symbolise le type de scène qu'il a identifiée.

UN COUP D'ŒIL AU MANUEL

Vous trouverez à la page 27 de votre manuel G11 un tableau dans lequel figurent toutes les icônes des modes Auto Scène.

Soyons honnête, le mode Auto est celui du paresseux qui déclenche sans rien chercher d'autre que de conserver un souvenir. Mais dès lors que l'on souhaite créer belles images, il faut faire appel aux fonctions avancées de l'appareil.

FIGURE 3.1 Le mode Auto convient bien quand vous désirez prendre des photos sans vous poser de question. Celle-ci a été prise au cours d'une promenade pas loin de mon bureau. [Photo Jeff Carlson]

MODES SCÈNES

G11

G10

En mode Auto, vous n'indiquez pas à l'appareil quel genre de scène vous êtes en train de photographier : il doit le deviner et adopter la stratégie adéquate qui n'est pas dépourvue d'erreur. En revanche, les modes Scène des G11/G10 sont optimisés pour de nombreuses situations de prise de vue que vous êtes susceptible de rencontrer.

Même si vous avez la louable intention d'utiliser les modes d'exposition avancés de l'appareil (voir le chapitre 4), considérez que les modes Scènes sont d'excellents outils d'enseignement. Par exemple, prenez quelques vues d'une scène d'action en mode Sport, en notant les valeurs de réglage (vitesse, diaphragme, sensibilité ISO) choisies par l'appareil. Puis, ajustez plus finement vos réglages en prenant pour base de départ les valeurs choisies par l'appareil.

Utiliser les modes scènes

1. Positionnez la molette de sélection des modes sur SCN.
2. Faites tourner la molette de commande jusqu'à afficher le mode Scène désiré (son icône).

Portrait

Le mode Portrait est l'exemple type d'une scène classique (Figure 3.2). Ce mode avantage le rendu du ton chair, confère un aspect satiné à la peau, tout en évitant une désagréable dominante verdâtre qui peut apparaître dans certaines conditions d'éclairage.

FIGURE 3.2 Le mode Portrait est un excellent choix pour ce genre de prise de vue. L'enfant placé vers le bord droit du cadrage contribue à établir une composition originale et harmonieuse. [Photo : jvt.photo.com]

Paysage

Comme son nom l'indique, ce mode de prise de vue a été optimisé pour la photographie de paysage. Les automatismes et le traitement d'image font de leur mieux pour différencier et aviver les teintes vertes et bleues (Figure 3.3). Il est vrai que le rendu agréable de l'herbe, des feuillages, des fleurs et du ciel contribue notablement à la réussite d'un paysage de campagne. Ce mode augmente le degré d'accentuation (réglage Netteté) au cours du traitement et utilise la sensibilité ISO la plus faible, de manière à maintenir le niveau de bruit au minimum.

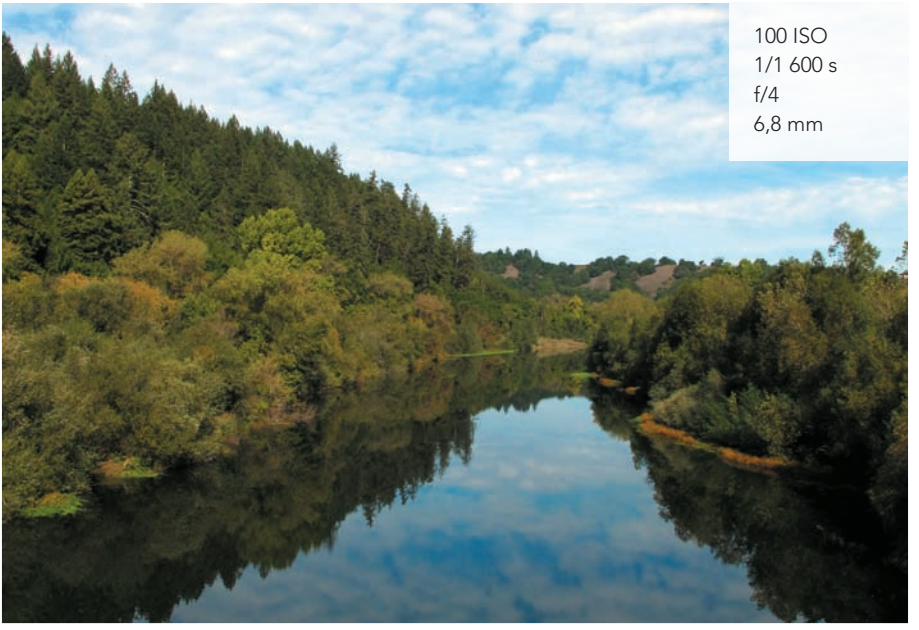


FIGURE 3.3 Ce genre de scène correspond exactement à ce que le mode Automatique considère comme étant un paysage. Les verts de la végétation et le bleu du ciel sont plus saturés, tandis que l'ouverture moyenne du diaphragme, ainsi que la courte focale utilisée, procurent une profondeur de champ qui s'étend du premier plan à l'infini. [Photo : Deak Wooten]

Sport

Le terme Sport désignant ce mode s'applique en fait à toutes les scènes incluant des sujets mobiles. Le mode est fondé sur les principes de la photographie d'action, c'est-à-dire la mise au point qui se refait en continu et les vitesses élevées d'obturation (Figure 3.4). Pour répondre à ces exigences, le programme règle le mode d'entraînement (*Drive* dans la documentation en français) sur AF continu et le réglage de sensibilité ISO sur Auto. Il s'agit de réglages logiques, appropriés à la capture de la plupart des sujets mobiles. Nous reviendrons plus en détail sur ces caractéristiques – dont le mode d'entraînement continu – au chapitre 5.

Vous pouvez accepter que l'image soit affectée d'un peu de bruit, tout au moins si les algorithmes de l'appareil estiment qu'il est nécessaire de pousser la sensibilité (à 1 600 ISO par exemple).En mode Sport par ailleurs, vous êtes obligé de placer le sujet mobile au centre du cadrage, de manière à ce que la mise au point automatique se fasse sur lui.

FIGURE 3.4 Voici le genre de prise de vue pour lequel le mode Sport est tout indiqué : vitesse d'obturation élevée gelant les mouvements rapides, et autofocus continu assurant la plus grande netteté au sujet. [Photo Scott Edwards]

Mode Scène de nuit

Imaginons que vous vouliez photographier une personne, tandis que la nuit est tombée sur la ville : vous désirez – à juste titre – que l'arrière-plan révèle le décor évocateur des bâtiments et des rues éclairées, peut-être même la lumière résiduelle du ciel. Si vous opériez en mode Auto dans ces conditions, le flash se déclencherait, en n'éclairant correctement que le sujet du premier plan : le décor non exposé serait noir d'encre. La solution consiste à adopter le mode Scène de nuit (appelé Nuit dans le mode d'emploi), avec lequel le temps de pose se prolonge afin d'exposer suffisamment les éléments du décor.

Lorsqu'on utilise le flash (pour éclairer le sujet du premier plan), la vitesse d'obturation habituellement utilisée est de l'ordre de 1/60 s (1/250 s maximum). Mais en laissant l'obturateur ouvert plus longtemps, ce mode délivre automatiquement une image mieux équilibrée. Le mode donne également d'excellents portraits dans le majestueux décor du soleil couchant. Là encore, l'automatisme sélectionne une haute sensibilité ISO, laquelle risque de provoquer une trop forte augmentation du bruit d'image : à vous de décider en observant le résultat si le niveau de bruit est acceptable ou non.

Enfants & animaux

Le même mode convient à ces deux thèmes très appréciés de la photo familiale. Les petits enfants et les animaux familiers ont en commun de conserver une attitude naturelle, sans prendre la pose : ils ne cessent de bouger. Pour les immobiliser, ce mode privilégie une vitesse d'obturation rapide, une grande ouverture de diaphragme et une sensibilité ISO élevée.

Intérieur

Ce mode, de situation assez semblable au mode Scène de nuit, est optimisé pour la photographie de personnages en intérieur (faible lumière ambiante). Il implique donc l'emploi systématique du flash et la mise en activité du système anti-yeux rouges (diode illuminateur à l'avant du boîtier).

Coucher de soleil

Contrairement à la BdB automatique, ce mode ne cherche pas à corriger la dominante jaune-orangé du ciel au soleil couchant.

Paysage nocturne

Pour sélectionner et utiliser ce mode, repérez-vous sur l'aspect de son pictogramme, car les termes utilisés par Canon dans la documentation française prêtent trop souvent à confusion. Il se différencie essentiellement du mode Scène de nuit par la mise hors service du flash intégré et l'emploi d'une vitesse lente permettant d'exposer suffisamment la ville de nuit, par exemple. Dans ces conditions opératoires, il va de soi que l'appareil doit être monté sur pied.

Feux d'artifice

Ce mode Scène préréglé n'est pas celui qu'adopterait tout photographe un peu expérimenté, tandis qu'un novice peut éventuellement s'en servir (ce sera mieux que rien). Quoi qu'il en soit, le mode associe pose longue (au minimum, la durée d'éclatement du bouquet), une petite ouverture de diaphragme et une mise au point réglée sur l'infini. Il est curieux de constater que le Guide d'utilisation des G11/G10 n'indique nulle part que ces modes en pose longue nécessitent que l'appareil soit immobilisé sur trépied… (Figure 3.5).

Plage & neige

Les photos prises sur une plage ou dans un champ de neige risquent d'être affectées du même problème que ces modes s'efforcent justement de corriger. Dans les deux cas, en effet, le motif significatif de l'image (un ou plusieurs personnages) est beaucoup moins lumineux que le sable ou la neige de l'environnement, ce qui trompe le système posemètre de l'appareil ébloui par la nature très réfléchissante du sol. Ces modes appliquent une correction automatique de l'exposition.

FIGURE 3.5 Les feux d'artifice peuvent être difficiles à bien photographier, et l'emploi du mode Scène n'est sans doute pas la meilleure façon d'y parvenir. [Photo John Wayne Lucia III]

Photo sous-marine & aquarium

N'attachez pas trop d'importance à l'appellation approximative de ces modes : je les conserve cependant dans cet ouvrage car ils sont conformes aux termes utilisés dans les menus écran et le Guide d'utilisation. Les photos prises en milieu aquatique se caractérisent par la dominante bleu-vert affectant toutes les couleurs de la scène. Ces modes sont censés restituer les couleurs naturelles des paysages sous-marins. Convenons qu'ils améliorent un peu les images ! En réalité, Canon veut surtout vous signaler qu'il existe un boîtier étanche de coût raisonnable, permettant d'utiliser le G11 ou le G10 jusqu'à une profondeur de 40 mètres. C'est une très bonne nouvelle pour les adeptes de la plongée sous-marine.

Feuillages

Le mode Scène Feuillages confère un surcroît de saturation aux couleurs, en particulier celles de la végétation au printemps et en automne (Figure 3.6).

FIGURE 3.6 Le mode Feuillages a pour mission d'augmenter automatiquement la saturation des couleurs des fleurs, des arbres et autres sujets naturels. [Photo Jodie Griggs]

MODE FAIBLE LUMIÈRE AMBIANTE (G11)

G11

Vous ne disposez pas toujours d'un éclairage abondant pour prendre des photos sans flash. Opérer en intérieur peu éclairé est un véritable défi. Le G11 est pourvu d'un mode de prise de vue en faible lumière ambiante, nommé Faible luminosité, qui améliore notablement l'aspect d'une scène comme celle illustrée ci-dessous (Figure 3.7).

Il y a cependant un prix à payer : le G11 risque de pousser la sensibilité du système à sa valeur maximale – voire à plus de 3 200 ISO – ce qui augmente alors le niveau de bruit d'image bien au-delà de ce que vous jugerez acceptable. Le mode implique également la sélection d'un format sous-échantillonné JPEG « M » de l'image (1 824 × 1 368 pixels). Au chapitre 8, vous trouverez la description d'autres techniques permettant de révéler les détails dans des scènes peu éclairées.

FIGURE 3.7 Le mode Faible luminosité est conçu pour opérer en faible lumière ambiante, sans emploi du flash (dont l'usage est généralement interdit dans un lieu public, comme cette scène de théâtre). [Photo : Crystal Photo Memories]

MODE PHOTO RAPIDE (G11)

G11

Lorsque vous voulez contrôler davantage la prise de vue qu'en mode Auto, en laissant néanmoins l'appareil assumer l'essentiel des tâches, sélectionnez le mode Photo rapide du G11. Dans ce mode, l'écran LCD ne sert qu'à afficher les menus et réglages, c'est-à-dire que l'image de la scène ne s'y affiche pas à la prise de vue. De cette manière, une plus grande part de la puissance de calcul du processeur embarqué Digic 4 est consacrée à la capture de l'image. Cela implique que le cadrage à la prise de vue se fasse obligatoirement à travers le viseur optique : un système de visée que la plupart des photographes expérimentés préfèrent au cadrage sur écran LCD. En mode Photo rapide, la mise au point se refait à chaque fois que l'appareil détecte un visage, ou n'importe quel objet occupant le centre du cadre.

Vous pouvez spécifier un bon nombre de réglages : sensibilité ISO, balance des blancs, format et qualité image (y compris le format RAW, qui n'est pas utilisable dans les modes Auto et Scènes), mode Vue par vue ou en rafale, retardateur, flash et correction d'exposition au flash. Pour opérer en mode Photo rapide, suivez les étapes ci-dessous :

La prise de vue en mode Photo rapide

1. Positionnez la molette de sélection de mode sur l'icône Photo rapide. L'écran de réglage correspondant apparaît (Figure A).
2. Pour modifier l'un des réglages, pressez la touche FUNC/SET.
3. Avec les touches flèches, sélectionnez le paramètre à modifier, puis en faisant tourner la molette de commande, affichez la valeur désirée (Figure B). Pour changer de valeur ISO ou corriger l'exposition s'opèrent, il convient d'utiliser leur molette de réglage respective située sur la face supérieure du boîtier.
4. Cadrez la vue dans le viseur optique.
5. Pressez à mi-course le déclencheur : les paramètres vitesse/diaphragme déterminés par l'appareil s'affichent sur l'écran LCD. Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la vue.

A

B

EN PRATIQUE, LES MODES AUTOMATIQUES SONT RAREMENT UTILISÉS

Peut-on désirer autre chose quand on dispose d'une telle profusion de modes « presse-bouton » ? Après tout, un APN compact a bien été conçu pour laisser un minimum de réglages manuels à l'utilisateur et bien des conditions de prise de vue ne nécessitent pas de réglages pour la création d'excellentes images.

Mais le G11 et le G10 ne sont pas des appareils compacts ordinaires ! Ils ont justement été conçus pour vous offrir davantage de contrôles pour la prise de vue. Dans le domaine artistique, la créativité s'accommode mal des automatismes. Voici en effet tout ce dont à quoi vous devez renoncer avec les modes Automatiques :

- **Sensibilité ISO :** la plupart des modes Automatiques ne fonctionnent qu'avec le seul réglage ISO Auto, même si vous avez affiché la sensibilité désirée sur le sélecteur. Les images risquent alors d'être affectées de bruit numérique quand l'automatisme sélectionne une valeur de sensibilité ISO élevée ;
- **Effets artificiels :** dans un mode Scène, vous ne pouvez pas appliquer de subtiles modifications aux images. Vous êtes bien obligé d'accepter la combinaison de réglages proposée par l'appareil, mais qui ne s'accorde pas toujours à votre approche du sujet. La seule solution consiste à adopter un autre mode de prise de vue ;
- **Format RAW :** les paramètres préréglés des modes Automatiques interdisent le choix du format RAW. Nous avons vu qu'en mode Faible luminosité, la définition informatique n'est plus que moyenne (M) ;
- **Balance des blancs :** à l'exception du mode Photo rapide, les modes Automatiques ne permettent aucun réglage manuel de la balance des blancs. La BdB Auto est souvent correcte, mais si l'appareil se trompe, vous ne pouvez rien faire pour la corriger ;
- **Autofocus :** certains modes de prise de vue, en particulier les modes Scènes, assurent une mise au point automatique sur l'élément du cadrage que le système considère comme sujet principal, et vous ne pouvez pas en changer. Faute d'avoir la possibilité de désigner manuellement la zone de netteté désirée, vous êtes obligé de recadrer l'image en permanence.

De plus, vous découvrirez en utilisant les modes Automatiques que les multiples options du Menu principal sont maintenant réduites à quelques simples choix. Ce ne sont pas les seules limitations imposées par les modes Automatiques, mais vous en savez désormais assez pour avoir envie d'explorer la zone créative du sélecteur de mode.

Chapitre 3 : exercices

Ces exercices vous proposent d'opérer dans les différents modes Automatiques, afin de vous faire une idée personnelle des avantages ou des inconvénients que vous trouverez à les utiliser pour vos photos de tous les jours.

La prise de vue en mode Automatique

La première chose à faire est d'abandonner toute velléité d'effectuer des réglages, pour se concentrer uniquement sur la scène que vous observez dans le viseur optique ou sur l'écran LCD. Configurez l'appareil en mode Auto et prenez des photos dans des conditions très diverses, en intérieur comme en extérieur. En visionnant vos images, vérifiez quels étaient les réglages adoptés par l'appareil.

Emploi du mode Portrait

Choisissez une personne de votre entourage, passez l'appareil en mode Scène et photographiez votre modèle en mode Portrait. Sans rien changer aux conditions de prise de vue, opérez alternativement en mode Portrait et en mode Auto. En comparant les résultats, vous devriez trouver des différences de rendu du ton chair et de la netteté apparente de l'ensemble de l'image (niveau d'accentuation).

Photographier la scène en mode Paysage

Cherchez le bon point de vue sur un paysage de campagne bien dégagé. Prenez des vues avec le zoom réglé sur son plus grand-angle (focale = 6,1 mm), d'abord en mode Paysage, puis en mode Auto : cela vous permet de comparer les paramètres de réglage automatiquement sélectionnés pour chaque image, ainsi que d'apprécier les différences en matière de couleurs, de contraste et de netteté.

Geler l'action en mode Sport

Cet exercice ne requiert rien de plus qu'un sujet mobile : ce peut être le trafic de la circulation automobile, un enfant en train de jouer, etc. Ce type de scène d'action au sens large vous donne l'occasion d'essayer le mode Sport. Vous n'avez pas à vous poser trop de questions : contentez-vous de viser et de déclencher. C'est le moment de constater à quel point le viseur optique des Canon G11/G10 facilite les prises de vue des sujets mobiles (personnellement, je ne pourrais pas m'en passer dans cette application). Cherchez à opérer en vue par vue (en déclenchant au bon moment) et en rafale de 5 ou 6 vues. Si les conditions s'y prêtent, il est préférable d'opérer par beau temps, de sorte que l'automatisme ne soit pas obligé de sélectionner une sensibilité ISO trop élevée.

Saisir l'ambiance avec le mode Nuit

Pour réaliser l'exercice, vous devez attendre qu'il fasse nuit (ou nuit tombante, sous la lumière résiduelle du ciel) et asseoir un personnage au premier plan, devant un paysage urbain éclairé par les « lumières de la ville ». Sélectionnez le mode Nuit. Puis, en position grand-angle du zoom afin d'embrasser – outre le personnage – les éléments de l'arrière-plan, prenez la photo. Le but de l'exercice est d'obtenir une image dans laquelle le personnage est convenablement exposé par le flash, tandis que le décor est suffisamment détaillé, grâce à une vitesse d'obturation lente. L'image ne peut être vraiment réussie que si l'appareil est immobilisé pendant toute la durée de l'exposition, c'est-à-dire monté sur pied. Prenez la même image en mode Auto afin de constater les différences : dans ce mode, l'obturateur reste réglé sur la vitesse de synchronisation du flash, ce qui ne permet pas à la faible lumière de l'environnement d'impressionner le paysage nocturne, lequel joue un rôle prédominant en créant le climat psychologique de la composition.

Vaincre l'obscurité en mode Faible lumière ambiante

Que ce soit en extérieur ou en intérieur peu éclairé, passez l'appareil en mode Faible lumière ambiante et prenez quelques vues. Traitez les mêmes scènes en mode Auto, puis observez la manière différente dont l'appareil répond à chaque situation.

4

80 ISO
1/40 s
f/8
18,1 mm